

Informationen zur Bühnenanweisung

- Benötigt wird ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 12 Kanälen, möglichst 2 Monitorwegen sowie Effekte. Es sollte möglich sein, Hall auch auf die Monitore zu legen.
- Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen.
- Diese Angaben beziehen sich auf große Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalisationen arbeiten, so empfiehlt sich bei ggfs. erforderlichen Änderungen eine rechtzeitige vorherige Absprache **mindestens 1 Woche vor dem Auftrittstermin**.
- Sie können uns wie folgt erreichen:
Klaus Stachuletz: Privat: 02191-40755, Büro: 02191-961-2400, Handy: 0178 – 6325550
Ulrich Spormann: Privat: 02191-5602758, Handy: 0176 – 504 97 455

Klaus Stachuletz

- Gesang: **Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ ***
- Akustikgitarre mit eingebautem PreAmp: **DI-Box ***

Ulrich Spormann

- Gesang: **Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ ***
- E-Gitarre mit Danelectro-Amp: **geeignetes Mikrofon mit Stativ ***
- **3-fach-Steckdose ***

Lutz Eikelmann

- Gesang: **Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ ***
- Kontrabass mit Bass-Amp: **direct-out XLR ***
- **3-fach-Steckdose ***

Dirk Fegers

- 4 x Percussion-Abnahme über **geeignete Mikrofone mit Stativ**

Bühnenbeleuchtung

- Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiss.
- Beleuchtung wegen der Hitze nicht zu nah an den Künstlern aufbauen.
- Es ist wichtig, dass die Musiker das Publikum sehen können.

ZUSAMMENFASSUNG:

- 3 x Gesangsmikrofone **Shure Beta 58 oder SM 58 mit Galgenstativ ***
- 1 x **DI-Box** (für E-A-Gitarre)*
- 1 x **direct-out XLR** (für Kontrabass-Amp)*
- 1 x Amp-Abnahme über **geeignetes Mikrofon mit Stativ ***
- 4 x Percussion-Abnahme über **geeignete Mikrofone mit Stativ ***
- 2 x **3-fach-Steckdose ***

* **durch den Veranstalter zu stellen**